

京と 京図

きょうと



京都市図書館情報誌

本で広がる世界 本でふくらむ夢

平成31年2月発行

ものがたり



平成初期の話題作

『TUGUMI(つぐみ)』吉本ばなな著(中央公論新社)

懐古 平成 30年



平成後期の話題作

『漫画 君たちはどう生きるか』吉野源三郎原作, 羽賀翔一漫画(マガジンハウス)

「あの頃」が本で蘇る

目次

- ② ③ 特集 懐古平成30年
- ④ 連載 あなたの知らない図書館
- ⑤ 連載 図書館の本棚から司書がすすめるこの1冊
- ⑥ 図書館の特色紹介 左京図書館
- ⑦ 図書館小特集 レファレンスこぼれ話
- ⑧ 利用者の声 おもしろかった本

あなたの好奇心に応える

vol.49

懐古 平成 30年

『あの頃』が本で蘇る

もうすぐ平成という時代が終わります。
長いような 短いような 30年。
様々な京都本が生まれた 30年。
この本を読んだ時、何をしていましたか？
本で振り返る平成史。
未読の方は平成の今の内に ぜひ読んでみてください。



あなたにピッタリの
京都本を探そう
スタート!!

京都のどんな
ところが好き？

- A 千年の間培われた風土
- B 物語が生まれやすい空気感



タイムマシンで
行けるならどの
時代の京都がいい？

- A 室町末期
- B 平成初頭

さ

よ

京都ゆかりの本なら
どちらがいい？

- A 歴史 B 民俗



京都ゆかりの本なら
どちらがいい？

- A フィクション
- B ノンフィクション



京都で暮らすなら
どちらがいい？

- A 洛外 B 洛中

な

ら

どちらに興味がある？

- A 舞台が京都
- B 著者が京都人

京都で仕事をするなら
どちらになりたい？

- A 芸術家 B 科学者



へ

い

せ

い。

今も京都市
図書館で
借りられます!

「平成」30年間の話題作。この本読んだ？覚えてる？

※「ベストセラー」「メディアミックス」「トレンド」などに関わる、その年を表す一冊を多様なジャンルから選びました。

平成 元年	2年	3年	4年	5年	6年	7年	8年	9年	10年	11年	12年	13年	14年	15年
『TUGUMI』 吉本ばなな著（中央公論社）	『シドニイ・シエルダン作 アカデミー出版 『真夜中は別の顔(上・下)』』	『さくらももこ著（集英社） 『もものかんづめ』』	『人気漫画家初エッセイ！』 『ダニエル・キイス著（早川書房） 『24人のヒーロー！ミリガ(上・下)』』	『ロバート・J・ウオラー著 （文藝春秋） 『マディソン郡の橋』』	『永六輔著（岩波書店） 『大往生』』	『ヨースタイン・ゴルデル著 （日本放送出版協会） 『ソフィーの世界』』	『春山茂雄著（サンマーク出版） 『脳内革命』『脳内革命2』』	『渡辺淳一著（講談社） 『失楽園(上・下)』』	『日経新聞連載小説空前のヒット！』 『五木寛之著（幻冬舎） 『大河の一滴』』	『乙武洋匡著（講談社） 『五体不満足』』	『J・K・ローリング作（静山社） 『ハリポッターと賢者の石』』	『スベンス・ジョンソン著（扶桑社） 『チーズはどこへ消えた？』』	『日野原重明著（ユーリイグ） 『生きかた上手』』	『片山恭一著（小学館） 『世界の中心で愛をさけぶ』』

静かなブームで百万部突破！

さ

京都では「この前の戦争」=「応仁の乱」。京都市街を主戦場として11年間続いたこの戦は、なぜ起こり、なぜ長期化し、なぜ終結できたのか。室町幕府の衰退のきっかけとなった日本史上屈指の大乱を読み解く意欲作。著者は日本中世史専攻、現在京都市西京区の国際日本文化研究センター助教。本書は、平成28年10月刊行、短期間で版を重ね、新書の歴史書としては異例のベストセラーとなった。



応仁の乱
呉座 勇一/著
(中央公論新社)

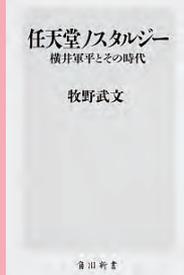
へ

夢枕獯著『陰陽師』(昭和63年～)を原作に、平成5年より岡野玲子が漫画化。平安時代の陰陽師・安倍晴明と笛の名手・源博雅のコンビが、京の都で起こる様々な事件を鮮やかに解決していく物語。史実を巧みに取り入れつつ、百鬼夜行や菅原道真の怨霊など、平安京の暗部をも流麗な絵柄で描く。原作者より「原作を超えた」と評価される。平成初頭の陰陽師ブームをけん引。平成13年には野村萬斎主演で映画化された。



陰陽師
岡野 玲子/著
夢枕 獯/原作 (白泉社)

よ



任天堂ノスタルジー
牧野 武文/著 (KADOKAWA)

平成元年に京都の地方企業・任天堂から発売されたゲームボーイは、携帯ゲーム機のスタンダードとして一世を風靡した。その開発者・横井軍平氏は京都市出身、同志社大学工学部卒。「枯れた技術の水平思考」という発想哲学を持ち、様々なヒット商品を生み出した。その決してエリートではない人生の成功と挫折を綴った本書は、現在に続く日本のゲーム文化の創世記としても興味深い。

い



インストール
綿矢 りさ/著
(河出書房新社)

平成13年、第38回文芸賞受賞作。著者は京都市生まれ。当時京都市立紫野高等学校在学中の17歳。自主的に学校生活からドロップアウトすることを決めた女子高生とクールな小学生男子のコンビが、チャット風俗を通して大人の世界に触れ、再生・成長していく姿を描いた本作でデビュー。早稲田大学に進学後、平成16年『蹴りたい背中』で第130回芥川賞を史上最年少の19歳で受賞。

な

英国貴族の家に生まれた著者は昭和46年来日、53年京都移住、平成8年から大原に暮らす。これを機にガーデニング・ハーブ栽培を始める。築100年の古民家での生活を描いた『ベニシアのハーブ便り 京都・大原の古民家暮らし』で脚光を浴びる。京都の四季や年中行事を大切にする里山での暮らしは、NHKで「猫のしっぽカエルの手 京都大原ベニシアの手づくり暮らし」として映像化された。



ベニシアのハーブ便り
ベニシア・スタンリー・スミス/著
梶山 正/写真・訳 (世界文化社)

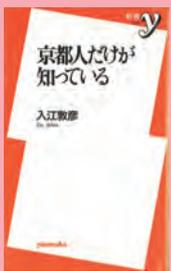
せ

伊藤若冲は、江戸時代中期、京都錦小路の青物問屋に生まれた異端の絵師。平成12年、京都国立博物館開催「没後200年 若冲」展をきっかけに再評価、静かな若冲ブームが起こり、平成28年生誕300年にピークを迎える。代表作「動植綵絵」は、綿密な写生と鮮やかな色彩の全30幅の華麗な掛軸群。平成27年、京都在住の作家・澤田瞳子による、若冲の生涯を描いた小説『若冲』も出版され話題となった。



目を見はる伊藤若冲の動植綵絵
若冲の動植綵絵
狩野 博幸/著 (小学館)

ら



京都人だけが知っている
入江 敦彦/著 (洋泉社)

著者は京都市上京区西陣の「髪結び」の家に生まれた生粋の京都人。ファッション業界に就職後渡英、英国の文化に関するエッセイを発表。平成13年、京都独特の住民性・生活習慣を辛口・逆説的・自虐的に描いた『京都人だけが知っている』を出版。独特な笑いで人気を博した同作はシリーズ化された。小説作品に、やはり京都を舞台にした怪奇小説『テ・鉄輪』(平成25年)がある。

い



山中伸弥先生に、人生とiPS細胞について聞いてみた
山中 伸弥/著
緑 慎也/聞き手 (講談社)

iPS細胞の発見に至るまでの自伝とインタビューからなる本書は、平易な言葉で分かりやすい例を挙げて語られており読みやすい。臨床医としてスタートし「最後は人の役に立って死にたい」と語る京都大学「山中先生」は、平成24年ノーベル医学生理学賞を受賞。平成の京都所縁のノーベル賞受賞者は他に、田中耕一氏(平成14年化学賞)、益川敏英氏(平成20年物理学賞)、本庶佑氏(平成30年医学生理学賞)がいる。

16年	17年	18年	19年	20年	21年	22年	23年	24年	25年	26年	27年	28年	29年	30年
『電車男』 中野 独人 著 (新潮社)	『2ちゃんねるの書き込みを書籍化！』	『山田真哉著 (光文社)』 『さおだけ屋はなぜ潰れないのか？』	『ケイタイ小説ブーム！』 美嘉著 (スターツ出版)』 『恋空 (上・下)』	『水野敬也著 (飛鳥新社)』 『夢をかなえるゾウ』	『村上春樹著 (新潮社)』 『1Q84 1』『1Q84 2』	『タニタ著 (大和書房)』 『体脂肪計タニタの社員食堂』	『長谷部誠著 (幻冬舎)』 『心を整える。』	『阿川佐和子著 (文藝春秋)』 『聞く力』	『ケリー・マクゴニガル著 天和書房』 『スタンフォードの自分を変える教室』	『又吉直樹著 (文藝春秋)』 『火花』	『榎孝子著 (アスコム)』 『長生きしたけりゃくくらはぎをもみなさい』	『井上章一著 (朝日新聞出版)』 『京都がらみ』	『恩田陸著 (幻冬舎)』 『蜜蜂と遠雷』	『吉野源三郎原作 (マガジンハウス)』 『漫画君たちはどう生きるか』

あなたの知らない図書館

Vol.3

図書特別整理

京都市図書館では毎年、2月から3月の時期に「図書特別整理」として、各館が順番に臨時休館をさせていただいています。数日の休館中に、図書館内では何が起きているのか？ 利用いただく皆さんにとっても重要な意味を持つ、大切な作業をご紹介します。

メイン作業は「蔵書点検」

期間中、多くの時間を費やしているのが「蔵書点検」。図書館の所蔵資料が正しく揃っているかを確認する、「棚卸し」のような作業です。

専用の機械を使って資料を1点ずつ読み取り、読み取ったデータと所蔵データを照らし合わせ、「正しい書架に並んでいるか」「行方不明の資料はないか」を点検します。貸出中の資料は対象外。それでも、中央図書館だけでも館内には**約25万点!**この全てを、職員総動員で読み取っていきます。



狭い書庫でも、多人数が手分けをして、お互いに場所を譲りながら読み取ります。

絵本は大きさや形が不揃いなので、奥に引っ込んだ小さな本は見落としがち。読み取り漏れがないように慎重に。



こんな大きな図録も！
重さは**17kg**もあり、取り出すだけで大変です。



形の揃っている文庫などは、作業もはかどり、職員には人気あり。



こぼれ話

読み取り機器からは、資料のバーコードを読み取る度に、確認の「ピピッ」という機械音がします。作業が手早い職員は、1日に**7,000点**ほどを読み取るので、この音も7,000回聞いていることに…。作業をした日は夜になっても機械音が残響として頭に残り、ちょっとグッタリするのです。



1点1点、地道にチェック

読み取りが完了したら、データとの照合作業を行います。正しくない資料があれば、現物を確認して修正する必要がある、中央図書館だけでも**1,000点以上!**書架を巡り1点1点確認していきます。

資料は正しい位置にあることが大事

資料が誤った場所に置かれて見つけ出せなかったり、あるはずの資料が行方不明になっていると、ご用意できない事態となります。スムーズに図書館資料をご利用いただくために、「蔵書点検」はとても重要な作業なのです。

期間中はそのほかにも、書架の大幅なレイアウト変更や、館内の表示・案内の見直しなど、休館中だからこそ取り組める作業も行います。

臨時休館中は大変ご不便をおかけしますが、皆様により便利で快適にご利用いただける図書館とするため、なくてはならない作業です。ご理解いただきますよう、お願いいたします。



図書館の本棚から

司書がすすめる

この

1冊



デイヴィッド・アーモンド／著
山田 順子／訳
東京創元社

『肩胛骨(けんこうこつ)は翼のなごり』

1951年イングランド北部生まれの著者は、最初大人向けの小説を発表していましたが、1998年初めて書いた児童書の本書で、あの「ハリーポッター」を押さえ、優れた児童文学へ贈られるカーネギー賞とウィットブレッド賞の児童書部門をダブル受賞しています。

児童書担当として、新刊書のチェックをしていたおり、作者の紹介欄で見覚えのある本を見つけました。「読んだ覚えのある本だけど児童書だったのだろうか?」と思い、20年ぶりに再読したところ、あっと言う間に引き込まれ読了してしまいました。イギリスの図書館協会の児童文学賞であるカーネギー賞を受賞している本作品は、児童文学ではありませんが、大人にとっても十分読み応えのある物語です。

主人公マイケルは引っ越したばかりで、生まれて間もない妹は心臓に問題があり両親はそれにかかりきりです。ある日マイケルは崩れ落ちそうな物置の奥で『彼』に出会います。全身は埃とクモの巣にまみれ、髪や肩にはアオバエの死骸が散らばり、フクロウに生餌を運んでもらい、蠅や虫を食べながら辛うじて生きている不思議な存在です。『彼』は誰なのか?それとも何なのか?マイケルは隣に住む少女のミナといっしょに『彼』を懸命に助けようと奮闘します。

原題は、『彼』の名前「Skellig」(スケリグ)。邦題が素敵です。初めて読んだ時は、マイケルの不安に寄り添い、再読した際には子どもを見守る両親に共感し、子ども達のまっすぐな祈りの強さを眩しく思い、自分の中で過ぎ去った時の流れを感じる読書体験となりました。読後しみじみと心が温くなる本です。子どもにも、昔子どもだったあなたにもお薦めします。

(0)

左京図書館 START!!

我々が
左京図書館を
ご案内します!



カードを忘れ
貸出できず...
1回休み!



赤ちゃん絵本 ふれあいタイム

毎週木曜日**10:30**から

ボランティアの方とおしゃべりしたり、
絵本を読んだり自由にお過ごしください

本の木を育てよう

お気に入りの本を紹介して、
みんなで本の木を大きく育て
ましょう



万華鏡づくり

夏の夜のおはなし会

**絵本とうたのコンサート
みんなで歌うコンサート**

生演奏のコンサートを開催してい
ます。大人も子どもも、みんなで
一緒に歌いましょう!

40年の長い歴史!



**左京図書館は
開館40周年!**
記念となる初開催イベントを
たくさん催しました

ビブリオバトルN左京図書館

ご朱印帳づくり

コンサートは
毎回大盛況やね



延滞で
貸出できず...
2回休み!



図書館で発表

図書館の本を読んで、調べたり
作ったりした作品は、館内のガラ
スペースでお披露目しましょう!

応募作品は作文、新聞、
工作、写真、何でもOK!

GOAL!!

京都・左京文学散歩

左京区が登場する小説やエッセイ54作品を紹介。「あっ!ここ知ってる!」「へえ!そうなんだ!」が満載。新たな発見と出会いをどうぞお楽しみください!

※カラー版は数に限りがあります、ご了承ください

君も左京図書館で
GETしよう!





～あなたの知りたいにおこたえます!～

レファレンスとは、みなさんからの質問・相談を受けて、調べものに必要な資料を探すお手伝いをする事です。このコーナーでは、京都市図書館の調べものを担当する右京中央図書館の司書がレファレンスについてのエピソードを紹介します。

各図書館のカウンター窓口・電話・郵便で受け付けています。京都に関することならホームページ経由でも受け付けていますので、お気軽にレファレンスサービスをご利用ください。

大好きな乗り物を運転するには…

ある日曜日の午後、レファレンスデスクへ小学校高学年くらいの男の子とお父さんらしき男性が来られました。「パワーショベルってどうやったら運転できますか?」と男の子。「パワーショベルが好きなのですが、特殊な免許とかが必要なのかどうか知りたくて…」と男性が補足してくださいました。

まずは、児童コーナーへ行ってみることにしました。目にとまったのが上下巻に資料集と索引巻のついた『ポプラディアプラス仕事・職業』でした。索引巻を見てみると、索引は五十音順だけでなく、ジャンル別、興味・関心別の3種類あり、ジャンル別の索引を見ていくと「建築・土木・不動産にかかわる仕

事」として「重機オペレーター」の項目が見つかりました。索引に従い上巻を確認すると「機体の重さが3トン以上の場合、車両系建設機械運転技能者の国家資格と大型特殊自動車免許が必要」とありましたが、これがご質問のパワーショベルにあたるのか、はっきりしませんでした。

次に、新しく分かった「重機」「土木」「資格」といったキーワードを組み合わせて検索してみると、『建築・土木の資格と仕事』という本が見つかりました。大人向けの本ですが、内容はぴったり。「建設機械施工技術検定試験に合格しなくてはなりません」とあり、使用機械として「パワーショベル」の記載もありました。

ここで「車両系建設機械運転技能者」と「建設機械施工技術検定」ってどう違うの?と新たな疑問が…。

そこで今度は資格について詳しくその資料を探すと、『最新最強の資格の

取り方・選び方全ガイド '19年版』に両方の資格が見つかり、「車両系建設機械運転技能者」には「建設機械の操縦に必要不可欠」、「建設機械施工技士」には「建設工事現場の主任技術者になれる」とありました。

少し難しい内容でしたが、お二人とも笑顔で「ありがとう」と言ってくださり、ほっとした気持ちになったレファレンスでした。

【参考資料】

- 『ポプラディアプラス 仕事・職業 1 職業図鑑』ポプラ社 2018
- 『ポプラディアプラス 仕事・職業 3 学習資料集・索引』ポプラ社 2018
- 『建築・土木の資格と仕事』梅方久仁子/著 技術評論社 2018
- 『最新最強の資格の取り方・選び方全ガイド '19年版』成美堂出版編集部/編 成美堂出版 2017





「おもしろかった本」

毎年、中学校の生徒さん達が「生き方探究チャレンジ体験」として図書配架や配送、おはなし会などの行事に参加し、図書館の仕事を体験しています。

今号は、中央図書館で職場体験をされた生徒さんからの寄稿です。

◆ 中京中学校 川口 仁さん

『鮭 バイリンガル版』

長山 一夫/文、田島 一彦/アートディレクション、与田 弘志/写真、パメラ・ミキ/英訳、カースティン・マカイヴァー/英訳 (バイリンガナル)

この本は物語ではない。季節ごとのすしの写真とそのすしの説明が、日本語と英語で書かれている。すしの写真の背景は黒一色で、すしは美しく、迫力ある姿で目に飛びこんでくる。一つ一つの写真がとても美しく、この本は「読む」というより「見る」ものだと思う。好きなときにパラパラとめくってそれらの美しい写真をながめるだけでも、とてもおもしろく、楽しめる。ぜひ読んでみてほしい。

◆ 太秦中学校 上田 葵殿さん

『江戸の家計簿』 磯田 道史/監修 (宝島社)

江戸って言われると何をイメージしますか。徳川家康?戦?私はそのくらいしか思いつきませんでした。この本はそんなあまり知られていない「江戸」をもっと面白く知れます。

書名のようにこの本は当時のお金について書かれています。特に目を引いたのは“将軍と岡っ引き(目明かし)の年収差は約1852万倍”ということです。

また、お金だけでなく“甘酒は栄養分がたくさん入っていて当時の人は夏に飲む”など豆知識もたくさんあり、すごく読みやすい本です。

◆ 蜂ヶ岡中学校 水引 拓歩さん

『ぼくらの七日間戦争』 宗田 理/著 (KADOKAWA)

この本は、明日から夏休みという日に、東京下町にある中学校の1年2組が姿を消したところから始まります。事故や集団誘拐などを親は考えますが、実は彼らは廃工場に立てこもり、ここを開放区として大人たちへの叛乱を起こしたのです。女子生徒たちとの奇想天外な大作戦に、本物の誘拐事件がからまり、大人たちは大混乱するという話です。

僕が一番おもしろいと思ったところは、トドと呼ばれている体罰をする体育の教師に、1人プロレスをさせたところなんです。

◆ 下京中学校 小川 七彩さん

『ワンダー』

R.J.パラシオ/作、中井 はるの/訳 (ほるぷ出版)

この本の主人公はオーガストという10歳の男の子です。この本はこの男の子の日常生活のお話です。

『平凡な男の子の日常』ならば、それほど興味を示さないと思います。けれど、この子は、普通の男の子なんです。ただし、顔以外は。「??」となりましたか。さらに、この本をよみ終わると感動します。すごいと震えます。より一層謎が増え、読みたくなってきませんか?この本を読めばすべてが分かります。ぜひ読んでみてください。

◆ 松原中学校 小谷 東樹さん

『海底2万マイル』

ジュール・ベルヌ/作、加藤 まさし/訳 (講談社)

この本は、主人公のアロンナクス教授たちがなぞの人物ネモ艦長とその潜水艦のノーチラス号にとらわれて、海中・海底を冒険するというSF作品です。この本の一番すごいところは表現がとても豊富なお話です。例えば、サメの襲撃シーンでは読んでいて、アロンナクス教授やそのまわりにいる人たちの緊張感が、とても伝わってきます。そのため頭の中でそのシーンを想像することができ、自分のことのように感じられます。

京図ものがたり vol.49

発行
平成31年2月



QRコード

編集・発行

(公財)京都市生涯学習振興財団 財団本部総務課企画係
〒604-8401 京都市中京区聚楽廻松下町9-2
TEL 075-802-3145

ホームページ <https://www2.kyotocitylib.jp/>

携帯サイト <http://www.kyotocitylib.jp/i/>

編集◆集◆後◆記
去年今年貫く棒の如きもの
(高浜 虚子)

『京図ものがたり』は今号で49号です。平成の次の時代の始まりは、切りのいい50号。平成の30年間で、図書館と本を取り巻く環境は激変しました。平成が始まった頃はアナログな紙のカードで行っていた貸出しは、徐々にコンピュータ化され、現在はバーコードをピッと読み取るだけです。

新時代も図書館は進化し続けますが、どんなにデジタル化しても、京都市図書館も『京図ものがたり』も、「本と人を繋ぐ」という初心を忘れません。これからもどうぞよろしくお願いたします。
(M)

子どもたちの今と未来のため、社会のあらゆる場で
『子どもを共に育む京都市民憲章』を实践しましょう!



京都はくくみ憲章

地球環境を守るため、できる限り市バス・地下鉄等をご利用ください。